

Минобрнауки России
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
электронных СМИ и речевой коммуникации



В. В. Колесникова
18.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 Техника речи на телевидении

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 42.03.04
Телевидение
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Теледокументалистика
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра электронных СМИ и речевой коммуникации
- 6. Составитель программы:** Сандлер Людмила Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики
18.05.2023 г., протокол № 8
- 8. Учебный год:** 2023 / 2024 Семестр(ы): 3
- 9. Цели и задачи учебной дисциплины:**
 - получение теоретических сведений о специфике и формах современной телевизионной речи;
 - приобретение знаний о правилах составления текстов, предназначенных для эфира;
 - овладение техникой речи (дикцией, дыханием, скоростью и интенсивностью речи и другими характеристиками.);

- умение правильно интонировать, членить текст в соответствии с его логикой;
- владение навыками редакторской работы по обработке медиатекстов разных жанров, стилей и форматов, предназначенных для эфира.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Техника речи на телевидении» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», профиль «Теледокументалистика».

К дисциплине «Техника речи на телевидении» предъявляются следующие требования: студенты должны знать современную систему языковых норм медиатекстов, особенности их композиции; уметь анализировать языковые и стилистические средства в медиатекстах разных форматов; уметь применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; владеть навыками письменной речи, ее нормами и средствами выразительности при составлении медиатекстов, предназначенных для эфира; владеть навыками устной речи при чтении и произнесении эфирных сообщений; владеть навыками редакторской работы по обработке медиатекстов разных жанров, стилей и форматов, предназначенных для эфира.

При изучении курса «Техника речи на телевидении» студенты должны опираться на знания, умения и навыки, полученные при изучении следующих предшествующих дисциплин: Б1.О.06 «Речевая культура устной и письменной коммуникации», Б1.О.07 «Современный русский язык».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных массмедиа	ПК-2.3.	Приводит материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении	Знать: нормы, стандарты, форматы, стили, основные формы, средства и методы редакторской работы и технологические требования, принятые на телевидении и других экранных массмедиа. Уметь: приводить материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении.

				Владеть: навыками создания авторского медиа-продукта в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении
ПК-3	Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	ПК-3.3	Обеспечивает высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	<p>Знать: нормы и правила создания и трансформации текстового, аудио- и видео материала с применением современных технологий.</p> <p>Владеть: навыками создания телевизионного и мультимедийного продукта высокого художественного уровня с применением современных технологий</p> <p>Уметь: создавать и трансформировать текстовый, аудио- и видео материал высокого художественного уровня с применением современных технологий.</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 108 часов / 3 з.е.

Форма промежуточной аттестации - экзамен.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
		По семестрам

		Всего	№ семестра	№ семестра	...
Аудиторные занятия		32	3		
в том числе:	лекции	16			
	практические	0	3		
	лабораторные	16			
Самостоятельная работа		40	3		
в том числе: курсовая работа (проект)		нет			
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.)		36	3		
Итого:		108	3		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		1. Лекции
1.1	Лингвистический статус и специфика телевизионной речи	Предмет и основные теоретические понятия курса. Речевые жанры. Телевизионная речь и ее составляющие. Техника ТВ-речи. Динамика речи.
1.2	Основные тенденции развития современной телевизионной речи.	Персонификация. Индивидуализация. Интимизация. Создание подтекста. Речевые способы их проявлений в телевизионных сообщениях.
1.3	Формы телевизионной речи. Монолог. Диалог. Полилог.	Монолог. Диалог. Полилог. Их отличительные черты, функции и возможности в телевизионном эфире.
1.4	Виды монолога в телевизионной речи	Монологические жанры ТВ-речи. Информационный монолог. Монолог в кадре («стэндап») и закадровый монолог («синхрон»). Новости 2-х видов: hard-news и soft-news. Развлекательный монолог и его выразительные

		возможности на ТВ.
1.5	Развитие диалогических форм речи на телевидении	Виды диалога в телевизионной речи. Интервью. Контрвью. Интервью с человеком-инкогнито. Диалоги в выпуске новостей: с корреспондентом, с соведущим в студии. Диалог во время телемоста.
1.6	Организация программы, содержащей диалог	Предэфирная подготовка журналиста. Подготовка вопросов. Сбор материала об участнике интервью из разных источников. Структура телевизионного интервью. Речевые средства в диалогических жанрах. Вопросно-ответные единства в интервью. Виды вопросов. Виды реплик в интервью.
1.7	Полилог в телевизионной речи	Ток-шоу и его виды в телеэфире. Политическое ток-шоу. Интеллектуальное ток-шоу. Развлекательное ток-шоу. Различные роли ведущего в ток-шоу: модератор, активный участник, собеседник.
1.8	Законы психологического восприятия телевизионных текстов.	Эффект начала и конца. «Магическое число» Миллера. Прием эмоциональной доминанты. Закон очередности. Закон предшествования. Закон последовательности. Закон Фехнера «AIDA».
1.9	Правила создания и оформления эфирных текстов	Речевые средства в текстах, предназначенных для эфира. Отбор лексических и фразеологических средств. Особенности морфологии и синтаксиса в телетекстах. Графическое оформление текстов.
1.10	Способы привлечения внимания телезрителей	Речевые способы привлечения внимания телеслушателей. Формулы приветствия, прощания, обращения к аудитории. Установление объектно-субъектных отношений с аудиторией.
1.11	Просодические характеристики ТВ-речи. Стили произношения в ТВ-речи.	Основные характеристики интонации: ЧОТ (частота основного тона), виды ударения, виды пауз, интонационные конструкции (ИК) русской речи. Зависимость стиля речи от формата программы. Понятие идеостиля ведущего.
1.12	Явления эвфонии и какофонии.	Причины возникновения эвфонии и какофонии в эфирных текстах. Редактирование эфирных текстов.
1.13	Виды дыхания	Речевое дыхание. Органы дыхания. Грудное дыхание. Брюшное дыхание. Диафрагматическое дыхание. Выработка носового дыхания.

1.14	Дикция	Артикуляционный аппарат. Артикуляция гласных и согласных звуков. Дикционный тренинг. Подготовка голосового аппарата к эфиру. Гимнастика для голоса.
1.15	Речевой голос. Диапазон речевого голоса. Громкость (интенсивность) и темп (скорость) речи	Тембр голоса и его недостатки. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Упражнения для развития диапазона голоса. Интенсивность речи. Темп речи. Зависимость их от аудитории и формата передачи.
1.16	Правила интонирования в телевизионной речи Логика речи.	Интонация. Основные приемы и правила интонирования в телевизионных текстах. Недостатки интонирования и способы их устранения. Зависимость интонации от формата программы и аудитории. Голосовые фигуры запятой, двоеточия, тире, точки, многоточия, восклицательного и вопросительного знака.
2. Лабораторные занятия		
2.1	Лингвистический статус и специфика телевизионной речи	Предмет и основные теоретические понятия курса. Речевые жанры. Телевизионная речь и ее составляющие. Техника ТВ-речи. Динамика речи.
2.2	Формы телевизионной речи	Монолог. Диалог. Полилог. Их отличительные черты, функции и возможности.
2.3	Виды монолога в телевизионной речи	Монологические жанры ТВ-речи. Информационный монолог. Монолог в кадре («стэндап») и закадровый монолог («синхрон»). Новости 2-х видов: hard-news и soft-news. Развлекательный монолог и его выразительные возможности на ТВ.
2.4	Развитие диалогических форм речи на телевидении	Виды диалога в телевизионной речи. Интервью. Контрвью. Интервью с человеком-инкогнито. Диалоги в выпуске новостей: с корреспондентом, с соведущим в студии. Диалог во время телемоста.
2.5	Организация программы, содержащей диалог	Предэфирная подготовка журналиста. Подготовка вопросов. Сбор материала об участнике интервью из разных источников. Структура телевизионного интервью. Речевые средства выразительности в диалогических жанрах. Вопросно-ответные единства в интервью. Виды реплик в интервью.

2.6	Полилог в телевизионной речи	Ток-шоу и его виды в телеэфире. Политическое ток-шоу. Интеллектуальное ток-шоу. Развлекательное ток-шоу. Различные роли ведущего в ток-шоу: модератор, активный участник, собеседник.
2.7	Правила создания эфирных текстов	Речевые средства в текстах, предназначенных для эфира. Отбор лексических и фразеологических средств. Особенности морфологии и синтаксиса в телетекстах.
2.8	Способы привлечения внимания телезрителей и радиослушателей	Речевые способы привлечения внимания телеслушателей. Формулы приветствия, прощания, обращения к аудитории. Установление объектно-субъектных отношений с аудиторией.
2.9	Просодические характеристики телевизионной речи.	Характеристики интонации: ЧОТ (частота основного тона), виды ударения, виды пауз, интонационные конструкции (ИК).
2.10	Стили произношения в ТВ-речи.	Зависимость стиля речи от формата программы. Понятие идеостиля ведущего.
2.11	Явления эвфонии и какофонии.	Причины возникновения эвфонии и какофонии в эфирных текстах и их редактирование.
2.12	Виды дыхания	Речевое дыхание. Органы дыхания. Грудное дыхание. Брюшное дыхание. Диафрагматическое дыхание. Выработка носового дыхания.
2.13	Дикция	Артикуляционный аппарат. Артикуляция гласных и согласных звуков. Дикционный тренинг. Подготовка голосового аппарата к эфиру. Гимнастика для голоса.
2.14	Речевая динамика. Речевой голос. Тембр голоса. Диапазон голоса. Громкость голоса (интенсивность) и темп (скорость) речи	Тембр голоса, его недостатки и их устранение. Диапазон голоса. Упражнения для развития диапазона голоса. Интенсивность речи. Темп речи. Их зависимость от аудитории и формата передачи. Упражнения для улучшения характеристик речевой динамики.
2.15	Правила интонирования в телевизионной речи	Интонация. Основные приемы и правила интонирования в телевизионных текстах. Недостатки интонирования и способы их устранения. Зависимость интонации от формата программы и аудитории.

2.16	Логика речи	Логика речи. Голосовые фигуры запятой, двоеточия, тире, точки, многоточия, восклицательного и вопросительного знака.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Лабораторные занятия		Самостоятельная работа	Всего
1.1	Лингвистический статус и специфика телевизионной речи	2	0		1	3
1.2	Формы телевизионной речи	2	0		1	3
1.3	Виды монолога в телевизионной речи	1	1		2	4
1.4	Развитие диалогических форм речи на телевидении	1	1		2	4
1.5	Организация программы, содержащей диалог	1	1		2	4
1.6	Полилог в телевизионной речи	1	1		2	4
1.7	Правила создания и оформления эфирных текстов	1	1		2	4

1.8	Способы привлечения внимания телезрителей	1	1		2	4
1.9	Просодические характеристики ТВ-речи	1	1		2	4
1.10	Стили произношения в ТВ-речи.	1	1		2	4
1.11	Явления эвфонии и какофонии.	2	0		2	4
1.12	Виды дыхания	0	2		3	5
1.13	Дикция	0	2		3	5
1.14	Речевой голос. Диапазон речевого голоса. Громкость (интенсивность) и темп (скорость) речи	1	1		4	6
1.15	Правила интонирования в телевизионной речи	1	1		6	8
1.16	Логика речи	0	2		4	6
	Экзамен					36
	Всего	16	16		40	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение курсовой работы, практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Систематизированные навыки и умения по изучаемой дисциплине

закладываются на практических занятиях, посещение которых обязательно для обучающихся. Во время занятий они внимательно следят за ходом изложения материала преподавателем, ведут конспекты, на которые опираются в процессе подготовки к записям в учебной телестудии.

На практических занятиях студенты учатся произносить тексты разной тематической направленности, отрабатывают навыки владения динамикой речи: изменениями темпа, интенсивности, тембра речи в зависимости от аудитории и формата телевизионной передачи; выполняют упражнения для правильного интонирования, логического членения речи.

Во время контрольной записи в учебной телевизионной студии студенты демонстрируют приобретенные знания, навыки и умения произнесения текстов разных форматов, стилей и жанров.

После телевизионной записи студенты обсуждают выступления, пользуясь предложенными преподавателям критериями оценки.

15. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов литературы)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Петрова Н.Е. Язык современных СМИ: средства речевой агрессии : учебное пособие / Н.Е. Петрова. – М.: Флинта : Наука, 2011 .— 155 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=bookid=69151 .
2	Цвик, Валерий Леонидович . Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 .— 318 с. Режим доступа: https://lib.vsu.ru/zgate?present+5973+default+4+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus
3	Цвик, Валерий Леонидович . Телевизионная служба новостей : [учебное пособие для студентов специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик .— Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 .— 318 с. Режим доступа:

https://lib.vsu.ru/zgate?ACTION=follow&SESSION_ID=5973&TERM=Цвик,%20Валерий%20Леон

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Саруханов В.А. Азбука телевидения : учеб. пособие для вузов / В.А. Саруханов. – М. : Аспект-Пресс, 2002. – 221 с.
5	Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи : учеб. пособие для студентов вузов / М.П. Сенкевич. – М. : Высш. шк., 1997. – 94 с. Режим доступа: https://lib.vsu.ru/zgate?present+5973+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus
6	Телевизионная журналистика : учеб. для студентов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» / ред.кол. : Г.В. Кузнецов и [др.]. – 3-е изд. Перераб. и доп. – М.: Изд-во Моск. ун-та : Высш.шк., 2002. – 299 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
10	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
11	ЭБС Лань. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/
12	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
13	ЭБС ЮРАЙТ. – Режим доступа: https://urait.ru/
14	ЭБС Консультант студента – Режим доступа: https://studentlibrary.ru/
15	Электронный курс: Сандлер Л.Л. Техника речи на ТВ / Л.Л. Сандлер. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2842
16	Словари и энциклопедии. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/
17	Справочно-информационный портал «Русский язык». – Режим доступа: http://www.gramota.ru/

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Петрова Н.Е. Язык современных СМИ: средства речевой агрессии : учебное пособие / Н.Е. Петрова, Л.В. Рацибурская .— М. : Флинта : Наука, 2011 .— 155 с. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=bookid=69151
2.	Саруханов В.А. Азбука телевидения : учеб. пособие для вузов / В.А. Саруханов. – М. : Аспект-Пресс, 2002. – 221 с.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно- справочные системы

При реализации учебной дисциплины используются различные образовательные технологии, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение, такие как: различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д. Электронный университет ВГУ. Курс Сандлер Л.Л. «Техника речи на ТВ» Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2842>

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ-Образование».

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Телестудия аудитория 210

Программное обеспечение:

MSWindows

Adobe Premiere

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

Материально-техническое обеспечение телестудии:

телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт); ауд. 210.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция (и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	<p>Разделы</p> <p>1.1 — 1.18</p> <p>2.1-2.18</p> <p><i>Виды монолога в телевизионной и радиоречи</i></p>	<p>ПК-2.3.</p> <p>Приводит материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами,</p> <p>стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении</p>	<p>Знать: нормы, стандарты, форматы, стили, основные формы, средства и методы редакторской работы и технологические требования, принятые на телевидении и других экранных массмедиа.</p> <p>Уметь: приводить материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими</p>	<p>Контрольная работа (2 варианта) или Тест</p> <p><i>Контрольная запись №1 в телевизионной студии.</i></p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция (и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>Разделы</p> <p>1.3 и 2.3</p> <p><i>Монологические жанры ТВ- и радиоречи. Информационный монолог. Новости 2-х видов: hard-news и soft-news.</i></p> <p>Раздел 1.4. и 2.4.</p> <p><i>Виды диалога в телевизионной и речи</i></p>		<p>требованиями, принятыми на телевидении.</p> <p>Владеть: навыками создания авторского медиа-продукта в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении</p>	<p><i>Контрольная запись № 2 в учебной телевизионной студии</i></p>
№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция (и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
2.	<p>Разделы</p> <p>1.3 и 2.3</p> <p><i>Монологические жанры ТВ- и радиоречи. Информационный монолог. Новости 2-х видов: hard-news и soft-news.</i></p> <p>Разделы</p> <p>1.4. и 2.4.</p> <p><i>Виды диалога в телевизионной и</i></p>	<p>ПК-3.3</p> <p>Обеспечивает высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p>	<p>Знать: нормы и правила создания и трансформации текстового, аудио- и видео материала с применением современных технологий.</p> <p>Владеть: навыками создания телевизионного и мультимедийного продукта высокого художественного уровня с</p>	<p>Контрольная запись №1 в телевизионной студии.</p> <p>Контрольная запись № 2 в учебной</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция (и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	<i>речи</i>		<p>применением современных технологий</p> <p>Уметь: создавать и трансформировать текстовый, аудио- и видео материал высокого художественного уровня с применением современных технологий.</p>	телевизионной студии
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: **контрольная работа и контрольная запись в учебной телевизионной студии.**

Перечень контрольных заданий

Контрольная запись в учебной телевизионной студии

Проводится по итогам лабораторных занятий по разделам дисциплины «Техника речи на телевидении» по разделам 1.3. и 2.3, 1.4 и 2.4 в форме подготовленного для чтения текста в виде монолога информационного типа длительностью 1-1,5 минуты звучания. Критерии оценки изложены в предлагаемой таблице. Для большей точности и объективности профессиональной подготовки студента к телевизионной записи используется десятибалльная шкала (от одного до десяти).

Оценка результатов практической подготовки студентов проводится в форме группового обсуждения записей в телевизионной студии.

Критерии оценки записи студентов в телевизионной студии

ФИО студентов	Имидж студента. Подготовленность внешнего вида	Подготовленность текста к эфиру. Ошибки в тексте.	Дикция и ее недостатки	Мелодическое разнообразие и точность интонации	Скорость речи и ее соответствие формату сообщения	Громкость голоса и ее уместность	Правильность дыхания и уместность паузации	Тембр голоса и его недостатки

Контрольная работа

ВАРИАНТ 1

Задание № 1. Назовите типы и формы телевизионной речи. Перечислите жанры и виды передач с преимущественным использованием какой-либо формы речи.

Задание № 2. Проанализируйте предложенный фрагмент текста из журнала «Русский репортер» и проведите редактирование в соответствии с требованиями, предъявляемыми к эфирным текстам, в лексике, морфологии и синтаксисе.

После двухнедельного противостояния избирателей и чиновников в Южной Осетии был-таки найден компромисс. Действующий *(на тот момент)* президент Эдуард Кокойты и избранная ему на смену, но лишенная победы вердиктом Верховного суда Алла Джиеова подписали соглашение по урегулированию политического кризиса, гарантом которого выступила Россия в лице кремлевского чиновника Сергея Винокурова.

Документ предусматривал уступки с обеих сторон. Президент Кокойты пообещал немедленно уйти в *отставку*, предварительно сняв с должностей наиболее одиозных соратников: *генерального прокурора* Таймураза Хугаева, его заместителя Эльдара Кокоеваи *председателя* Верховного суда Ацамаза Биченова. Самой Джиеовой была гарантирована возможность участия в новых выборах, назначенных на 25 марта, а ее сторонникам — «*безопасность и неприкосновенность в связи с их политическими взглядами*».

В обмен на это Джиеова согласилась признать решение Верховного суда об отмене результатов прошедших *выборов* и решение парламента о назначении новых. Ну и, естественно, «в кратчайший срок освободить площадь и прекратить уличные акции».

Задание № 3. Назовите основные значения интонационных конструкций русского языка (ИК-1, ИК-2, ИК-3, ИК-4, ИК-5, ИК-6, ИК-7). Перечислите приемы, правила и недостатки интонирования в телевизионной речи.

Задание № 4. Найдите и исправьте ошибки в словосочетаниях, содержащих числительные. Произнесите правильный вариант.

- а) более семисот человек;
- б) около восьмиста человек;
- в) свыше четырехста человек;
- г) около ста человек.

Задание № 5. Найдите и исправьте ошибки в ударениях. Произнесите слова в соответствии с законами русского литературного произношения.

- а) квартАл, ходатАйство, газопровОд;
- б) обеспЕчение, Оптовый, свеклА;
- в) афЕра, опЕка, закУпорить;
- г) мышлЕние, древкО, новорОжденный.

ВАРИАНТ 2

Задание № 1. Перечислите законы восприятия телевизионной речи. В чем сущность закона AIDA?

Задание №2. Проанализируйте предложенный фрагмент текста с сайта «РИА Новости» и проведите редактирование в соответствии с требованиями, предъявляемыми к эфирным текстам, в лексике, морфологии и синтаксисе.

Грузия утверждает, что Россия дважды нарушила воздушную границу

Согласно заявлениям Тбилиси, 9 декабря российский беспилотник, а 10 декабря вертолет Ми-8 нарушили подконтрольное Грузии воздушное пространство.

ТБИЛИСИ, 10 декабря — РИА Новости, Мэги Кикалейшвили. Министерство иностранных дел Грузии утверждает, что российские летательные аппараты дважды за последние два дня нарушили воздушное пространство страны, и считает это провокацией со стороны РФ.

Грузинское внешнеполитическое ведомство призвало Россию выполнять международные правовые обязательства и условия соглашения о прекращении огня от 12 августа 2008 года.

Ранее в четверг начальник Управления пресс-службы и информации Минобороны России генерал-майор Игорь Конашенков опроверг утверждения грузинского оборонного ведомства о нарушении Россией воздушного пространства Грузии. В течение последних суток над территорией, прилегающей к грузинской границе, российские военные вертолеты никаких полетов не выполняли, заявил он.

Как отметил Конашенков, не случайно представители грузинского военного ведомства в течение всего прошедшего дня даже приблизительно не указывали конкретного места нарушения воздушного пространства Грузии. По его данным, грузинское Минобороны узнало о якобы российском вертолете по "сарафанному радио" — "от неких местных жителей, поделившихся своими видениями какому-то полицейскому".

Представитель Минобороны РФ посоветовал грузинским коллегам перед тем, как в следующий раз делать громкие заявления, опираться на данные объективного контроля, и в частности, радиолокационных средств.

РИА Новости

Задание № 3. Назовите недостатки тембра голоса в телевизионной речи. Какой из них связан с поверхностным грудным дыханием? Какими упражнениями необходимо устранить этот недостаток?

Задание № 4. Найдите и исправьте ошибки в словосочетаниях, содержащих числительные. Произнесите правильный вариант.

- а) встретиться с трехсот семидесяти участниками;
- б) наблюдать за восьмидесяти участниками;
- в) выступить перед четырехстами участниками;
- г) висхщаться двухстами участниками.

Задание № 5. Исправьте ошибки в ударениях. Произнесите следующие слова в соответствии с законами русского литературного произношения.

- а) бАловать, жалюзИИ, углублЁнный;
- б) Искра, незаконнорОжденный, хозяева;
- в) заржавЕть, нАчать, понятА;
- г) знамЕние, Иконопись принУдить.

Описание технологии проведения **контрольной работы**

Контрольная работа может проводиться в двух формах обучения студентов оффлайн и онлайн.

Проведение контрольной работы в форме оффлайн, то есть с присутствием преподавателя и студентов в аудитории. В этом случае студенты получают бланки с двумя вариантами контрольных заданий и чистые листы для записи ответов. Время выполнения — 2 академических часа (2 по 45 минут).

Если во время подготовки к ответу преподаватель заметит у студента разного рода шпаргалки, в том числе и мобильные устройства, он имеет право удалить студента из аудитории и не засчитать его ответ.

Проведение контрольной работы в форме онлайн, то есть с использованием различных образовательных ресурсов без присутствия преподавателя и студентов в аудитории. В этом случае студенты получают электронные бланки с двумя или более вариантами контрольных заданий. Студенты обязаны ОТ РУКИ выполнить контрольные задания, сфотографировать их и выставить в Moodle. Время выполнения — 2 академических часа (2 по 45 минут). При реализации дисциплины применяются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии. Используется платформа Moodle на портале edu.vsu.ru.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценки контрольных работ:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он хорошо усвоил теоретический материал и выполнил практические задания не менее, чем на 60%;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он неудовлетворительно усвоил теоретический материал и выполнил практические задания менее, чем на 60%.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: **Собеседование по экзаменационным билетам.**

Перечень вопросов и заданий к экзамену и порядок формирования КИМ

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Первый вопрос КИМ - теоретического характера. Он предполагает полный, развернутый и логически связанный ответ, демонстрирующий усвоенные знания студента.

Второй вопрос КИМ носит практико-ориентированную направленность и представляет собой задание по тексту: прочитать текст в соответствии с требованиями к интонационному и логическому членению ТВ-текста, проанализировать лексико-фразеологические и грамматические средства в предложенном материале, отредактировать недостатки текста и др.

Экзаменационная оценка выставляется по совокупности ответов на первый и второй вопросы в соответствии со шкалой оценок по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Техника речи на телевидении»

1	Лингвистический статус и специфика телевизионной речи. Техника ТВ-речи. Динамика речи.
2	Основные тенденции развития современной телевизионной речи. Речевые способы их проявлений в телевизионных сообщениях.
3	Формы телевизионной речи. Монолог. Диалог. Полилог. Их отличительные черты, функции и возможности в телевизионном эфире.
4	Виды монолога в телевизионной речи.
5	Развитие диалогических форм речи на телевидении
6	Организация программы, содержащей диалог Структура телевизионного интервью. Речевые средства в диалогических жанрах. Вопросно-ответные единства в интервью. Виды вопросов. Виды реплик в интервью.
7	Полилог в телевизионной речи. Виды ток-шоу. Различные роли ведущего в ток-шоу.
8	Законы психологического восприятия телевизионных текстов и их применение в конкретных программах.
9	Речевые средства в текстах, предназначенных для эфира. Отбор лексических и фразеологических средств. Особенности морфологии и синтаксиса в телетекстах.

10.	Графическое оформление текстов. Особенности оформления текстов для телесуфлера.
11	Речевые способы привлечения внимания телезрителей
12	Просодические характеристики ТВ-речи. ЧОТ (частота основного тона), виды ударения, виды пауз.
13	Основные типы интонационных конструкций (ИК) в русской речи и их применение в телевизионной речи.
14	Стили произношения в ТВ-речи. Зависимость стиля речи от формата программы. Понятие идеостиля ведущего.
15	Явления эвфонии и какофонии. Редактирование текстов с какофоническими явлениями.
16	Виды дыхания. Грудное, брюшное и диафрагматическое дыхание.
17	Дикция Артикуляционный аппарат. Артикуляция гласных и согласных звуков. Дикционный тренинг. Подготовка голосового аппарата к эфиру. Гимнастика для голоса.
18	Речевой голос. Диапазон речевого голоса. Звучность речи. Высота звучания.
19	Тембр голоса и его недостатки.
20	Громкость (интенсивность) и темп (скорость) речи. Зависимость их от аудитории и формата передачи.
21	Правила интонирования в телевизионной речи. Недостатки интонирования, причины их возникновения и способы устранения.
22	Логика речи. Голосовые фигуры запятой, двоеточия, тире, точки, многоточия, восклицательного и вопросительного знака.

Перечень практико-ориентированных заданий к КИМ по дисциплине «Техника речи на телевидении»

1	Продemonстрируйте основные тенденции развития современной телевизионной речи в предложенном тексте. Отметьте речевые способы их проявлений в телевизионных сообщениях.
2	Приведите конкретные примеры различных форм телевизионной речи: монолога, диалога и полилога.
3	В каких конкретных телепрограммах используются различные виды монолога?
4	Приведите конкретные примеры из телевизионного контента различных диалогических форм речи
5	Проанализируйте структуру предложенного телевизионного интервью. Определите вопросно-ответные единства в интервью, виды вопросов и виды реплик в интервью.
6	Приведите примеры разных видов ток-шоу. Определите роли ведущего в ток-шоу: модератор, активный участник, собеседник.
7	Продemonстрируйте на примере конкретной программы законы психологического восприятия телевизионных текстов.
8	Проанализируйте на конкретном примере речевые средства в текстах, предназначенных для эфира и устраните недостатки.
9	Проведите графическое оформление предложенного текста. Расскажите об особенностях оформления текстов для телесуфлера.
10.	Продemonстрируйте речевые способы привлечения внимания телезрителей в предложенном тексте.
11	Приведите примеры различных видов ударения и пауз и расскажите об их функциях в тексте.
12	Приведите примеры основных типов интонационных конструкций в телевизионной речи.
13	Какие стили произношения используются в различных ТВ-программах?.
14	Как зависит стиль речи ведущего от формата программы? Приведите пример идеостилия ведущего развлекательной программы на ТВ.
15	Проведите редактирование текстов с какофоническими явлениями.
16	Приведите примеры недостатков речи с грудным и брюшным дыханием.

17	Выполните упражнение из дикционного тренинга. Продемонстрируйте упражнения по подготовке голосового аппарата к эфиру.
18	Продемонстрируйте упражнения гимнастики для голоса.
19	На конкретных примерах ведущих расскажите о разных видах тембра голоса, его недостатках и способах их устранения.
20	На конкретных примерах ведущих расскажите о разных видах громкости голоса и темпа речи, в зависимости от формата телепередачи и аудитории.
21	Продемонстрируйте правила интонирования в телевизионной речи. В чем причины возникновения недостатков?
22	Прочитайте текст в соответствии с голосовыми фигурами запятой, двоеточия, тире, точки, многоточия, восклицательного и вопросительного знака.

Описание технологии проведения экзамена по дисциплине «Техника речи на телевидении»

Студент выбирает экзаменационный билет, сообщает его номер экзаменатору и получает прилагающиеся к билету тексты для выполнения практико-ориентированных заданий. Студенту выдается бланк «Лист экзаменационного ответа», на котором он записывает свои ФИО, курс, направление обучения и номер группы, а в конце ответа — дату ответа и личную подпись. Бланк является основанием для оспаривания претензий к выставленной экзаменатором оценке. Время на подготовку — не менее 30 минут. Если студент не подготовился к определенному сроку, то преподаватель имеет право самостоятельно вызвать его для ответа. Лист ответа остается у преподавателя. Оценка выставляется в экзаменационную ведомость и в зачетную книжку студента.

Если во время подготовки к ответу экзаменатор заметит у студента разного рода шпаргалки, в том числе и мобильные устройства, он имеет право удалить студента из аудитории и не засчитать его ответ.

Проведение экзамена в форме онлайн, то есть с использованием различных образовательных ресурсов без присутствия преподавателя и студентов в аудитории. В этом случае студенты получают электронные бланки с вариантами практико-ориентированных заданий, соответствующих номеру выбранного билета. Студенты обязаны ОТ РУКИ записать ответ на теоретический вопрос экзамена и выполнить практические задания, сфотографировать их и выставить в Moodle. Время выполнения — 1 академический час (45 минут). При реализации дисциплины применяются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии. Используется платформа Moodle на портале edu.vsu.ru.

Если студент вовремя не пришлет ответы, то экзаменатор имеет право не засчитать результаты экзамена.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	сф
«Отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их при решении практических задач;	
«Хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает затруднения при решении практических задач;	Б
«Удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускает ошибки при решении практических задач;	Па
<p>«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует явное несоответствие знаний, умений, навыков 20.2 Промежуточная аттестация</p> <p>Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: Собеседование по экзаменационным билетам.</p> <p>Перечень вопросов и заданий к экзамену и порядок формирования КИМ</p> <p>Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Первый вопрос КИМ - теоретического характера. Он предполагает полный, развернутый и логически связанный ответ, демонстрирующий усвоенные знания студента.</p> <p>Второй вопрос КИМ носит практико-ориентированную направленность и представляет собой задание по тексту: прочитать текст в соответствии с требованиями к интонационному и логическому членению ТВ-текста, проанализировать лексико-фразеологические и грамматические средства в предложенном материале, отредактировать недостатки текста и др.</p> <p>Экзаменационная оценка выставляется по совокупности ответов на первый и второй вопросы в соответствии со шкалой оценок по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».</p> <p>Перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Техника речи на телевидении»</p>	
1	Лингвистический статус и специфика телевизионной речи. Техника ТВ-речи.

	Динамика речи.
2	Основные тенденции развития современной телевизионной речи. Речевые способы их проявлений в телевизионных сообщениях.
3	Формы телевизионной речи. Монолог. Диалог. Полилог. Их отличительные черты, функции и возможности в телевизионном эфире.
4	Виды монолога в телевизионной речи.
5	Развитие диалогических форм речи на телевидении
6	Организация программы, содержащей диалог Структура телевизионного интервью. Речевые средства в диалогических жанрах. Вопросно-ответные единства в интервью. Виды вопросов. Виды реплик в интервью.
7	Полилог в телевизионной речи. Виды ток-шоу. Различные роли ведущего в ток-шоу.
8	Законы психологического восприятия телевизионных текстов и их применение в конкретных программах.
9	Речевые средства в текстах, предназначенных для эфира. Отбор лексических и фразеологических средств. Особенности морфологии и синтаксиса в телетекстах.
10.	Графическое оформление текстов. Особенности оформления текстов для телесуфлера.
11	Речевые способы привлечения внимания телезрителей
12	Просодические характеристики ТВ-речи. ЧОТ (частота основного тона), виды ударения, виды пауз.
13	Основные типы интонационных конструкций (ИК) в русской речи и их применение в телевизионной речи.
14	Стили произношения в ТВ-речи. Зависимость стиля речи от формата программы. Понятие идеостиля ведущего.
15	Явления эвфонии и какофонии. Редактирование текстов с какофоническими явлениями.
16	Виды дыхания. Грудное, брюшное и диафрагматическое дыхание.

17	<p>Дикция</p> <p>Артикуляционный аппарат. Артикуляция гласных и согласных звуков. Дикционный тренинг. Подготовка голосового аппарата к эфиру. Гимнастика для голоса.</p>
18	<p>Речевой голос. Диапазон речевого голоса. Звучность речи. Высота звучания.</p>
19	<p>Тембр голоса и его недостатки.</p>
20	<p>Громкость (интенсивность) и темп (скорость) речи. Зависимость их от аудитории и формата передачи.</p>
21	<p>Правила интонирования в телевизионной речи. Недостатки интонирования, причины их возникновения и способы устранения.</p>
22	<p>Логика речи.</p> <p>Голосовые фигуры запятой, двоеточия, тире, точки, многоточия, восклицательного и вопросительного знака.</p>

Перечень практико-ориентированных заданий к КИМ по дисциплине «Техника речи на телевидении»

1	<p>Продемонстрируйте основные тенденции развития современной телевизионной речи в предложенном тексте. Отметьте речевые способы их проявлений в телевизионных сообщениях.</p>
2	<p>Приведите конкретные примеры различных форм телевизионной речи: монолога, диалога и полилога.</p>
3	<p>В каких конкретных телепрограммах используются различные виды монолога?</p>
4	<p>Приведите конкретные примеры из телевизионного контента различных диалогических форм речи</p>
5	<p>Проанализируйте структуру предложенного телевизионного интервью. Определите вопросно-ответные единства в интервью, виды вопросов и виды реплик в интервью.</p>
6	<p>Приведите примеры разных видов ток-шоу. Определите роли ведущего в ток-шоу: модератор, активный участник, собеседник.</p>
7	<p>Продемонстрируйте на примере конкретной программы законы психологического восприятия телевизионных текстов.</p>

8	Проанализируйте на конкретном примере речевые средства в текстах, предназначенных для эфира и устраните недостатки.
9	Проведите графическое оформление предложенного текста. Расскажите об особенностях оформления текстов для телесуфлера.
10.	Продемонстрируйте речевые способы привлечения внимания телезрителей в предложенном тексте.
11	Приведите примеры различных видов ударения и пауз и расскажите об их функциях в тексте.
12	Приведите примеры основных типов интонационных конструкций в телевизионной речи.
13	Какие стили произношения используются в различных ТВ-программах?.
14	Как зависит стиль речи ведущего от формата программы? Приведите пример идеостилия ведущего развлекательной программы на ТВ.
15	Проведите редактирование текстов с какофоническими явлениями.
16	Приведите примеры недостатков речи с грудным и брюшным дыханием.
17	Выполните упражнение из дикционного тренинга. Продемонстрируйте упражнения по подготовке голосового аппарата к эфиру.
18	Продемонстрируйте упражнения гимнастики для голоса.
19	На конкретных примерах ведущих расскажите о разных видах тембра голоса, его недостатках и способах их устранения.
20	На конкретных примерах ведущих расскажите о разных видах громкости голоса и темпа речи, в зависимости от формата телепередачи и аудитории.
21	Продемонстрируйте правила интонирования в телевизионной речи. В чем причины возникновения недостатков?
22	Прочитайте текст в соответствии с голосовыми фигурами запятой, двоеточия, тире, точки, многоточия, восклицательного и вопросительного знака.

Описание технологии проведения экзамена по дисциплине «Техника речи на телевидении»

Студент выбирает экзаменационный билет, сообщает его номер экзаменатору и получает прилагающиеся к билету тексты для выполнения практико-ориентированных заданий. Студенту выдается бланк «Лист экзаменационного ответа», на котором он записывает свои ФИО, курс, направление обучения и номер группы, а в конце ответа — дату ответа и личную подпись. Бланк является основанием для оспаривания претензий к выставленной экзаменатором оценке. Время на подготовку — не менее 30 минут. Если студент не подготовился к определенному сроку, то преподаватель имеет право самостоятельно вызвать его для ответа. Лист ответа остается у преподавателя. Оценка выставляется в экзаменационную ведомость и в зачетную книжку студента.

Если во время подготовки к ответу экзаменатор заметит у студента разного рода шпаргалки, в том числе и мобильные устройства, он имеет право удалить студента из аудитории и не засчитать его ответ.

Проведение экзамена в форме онлайн, то есть с использованием различных образовательных ресурсов без присутствия преподавателя и студентов в аудитории. В этом случае студенты получают электронные бланки с вариантами практико-ориентированных заданий, соответствующих номеру выбранного билета. Студенты обязаны ОТ РУКИ записать ответ на теоретический вопрос экзамена и выполнить практические задания, сфотографировать их и выставить в Moodle. Время выполнения — 1 академический час (45 минут). При реализации дисциплины применяются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии. Используется платформа Moodle на портале edu.vsu.ru.

Если студент вовремя не пришлет ответы, то экзаменатор имеет право не засчитать результаты экзамена.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
«Отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их при решении практических задач;	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>

<p>«Хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает затруднения при решении практических задач;</p>	<p><i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>Хорошо</i></p>
<p>«Удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускает ошибки при решении практических задач;</p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>Удовлетворительно</i></p>
<p>«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует явное несоответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям.</p>	<p>—</p>	<p><i>Неудовлетворительно</i></p>